

深尾多恵子 *One Love* CD 評・コメント1. [スウィングジャーナル 2008年3月号 輸入版情報 \(195ページ\)](#)

NYC在住10周年になる実力派邦人女性ボーカリストの新作

紹介＝杉田宏樹

渡米後に本格的なジャズ・キャリアを重ねてきた深尾多恵子の4枚目。声域の広さ、特に伸びやかで強い高音域の歌声に、確かな技量を聴く。英語発音を含めしっかりとした土台の上に個性を気付いてきた姿勢が伝わってきて好感。ボーカルとしては難曲のボビー・ハッチャーソン作(Little B's Poem)のこなれた歌唱も見事だ。

2. [EJAZZNEWS.COM\(イー・ジャズ・ニュース\)によるCD評](#)

著＝エドワード・ブランコ / イー・ジャズ・ニュース 2008年1月26日

ジャパニーズ・ソングバードと名乗る驚くべきシンガー、ジャズ・R&Bボーカリストの深尾多恵子は、過去10年に渡ってNYで活動し、アルバムを発表してきている。「ONE LOVE」はTAEKOの4作目で、最も優れた作品と言ってよいだろう。アントニオ・カルロス・ジョビン、ジョニー・マーサー、ジョニー・バーク、ジミー・バン・ホーゼン、ボブ・マーリーといったポップスからジャズ・スタンダードに渡る偉大な作曲家の楽曲を用い、それらを情熱的に解釈することで生み出された音楽は、軽やかであり、ジャジーであり、そして、他の追随を許さない。

本作のレコーディングでは、2006年の4月から昨年3月までの3回に渡るセッションにおいて、それぞれ異なるミュージシャンが起用されている。ミーシャ・ツィガノフ、ハリー・ウィティカ、ダグ・リチャードソンがピアノを分かち合い、高梨学とドウウェイン・バーノがベースを、そしてダグ・リチャードソンがほぼ全曲でドラムを担当している。

初めから確実に際立っているのは、彼女の正確なボーカルの技術と、そして、容易に高音にも低音にも手の届く、みずみずしくも深みのある声だ。ジョビンの名作「ジンジ」の魅惑的な解釈を聞くだけで、リスナーはきっと揺すぶられるだろう。メロディーが豊かな傑作「Would You Believe」では、味わい豊かな優美さでもって高音を聞かせ、歌詞を優しく丁寧に扱っている。

充分なスキットの技術を「It Could Happen To You」で簡潔に、またフランク・ローサーの「I've Never Been In Love Before」などの曲でも披露している。

他ではない秀作として、彼女の母国語の日本語で歌われる「星のラブレター」を聞かなければならないし、また、心のこもった美しいラブ・バラード「Trav'lin' Light」に耳を傾けてほしい。

紛れもなくたいしたジャズシンガーであり、深尾多恵子の音楽に対する気品のあるアプローチは「ONE LOVE」に顕著に現れている。彼女は、美しい声と幅広い声域に恵まれた、歌を通じてストーリーをリスナーの心にうえつけることのできるジャズ・レディーである。

原文:

<http://www.ejazznews.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=9060>



Taeko Fukao/Jazz Vocalist

Kyoto, Japan - Long Island City, New York
Phone: 646.286.5701 Email: info@songbirdtaeko.com
Website: www.songbirdtaeko.com
CD "One Love" available at cdbaby.com/cd/taeko

January 26, 2008

By: Edward Blanco

An amazing singer who bills herself as a Japanese songbird, jazz and R&B vocalist Taeko Fukao has been performing and producing charming jazz vocal albums in New York for the past decade. "One Love" is Taeko's fourth release and perhaps the best so far. Presenting passionate interpretations of various pop and jazz standards from the song books of such legendary composers as Antonio Carlos Jobim, Johnny Mercer, Johnny Burke, Jimmy Van Heusen and Bob Marley, the music is light, jazzy and exceptional.

Recorded in three different sessions between April of 2006 and March of last year, each session uses a different cast of musicians which include Misha Tsiganov, Harry Whitaker and Doug Richardson sharing the duties on piano. Gaku Takanashi and Dwayne Burno play bass while Richardson mans the drums on all but a couple of tracks.

What is unmistakably noticeable from the outset is the lady's vocal command and lush deep voice that reaches with ease. Just listen to her seductive interpretation of Jobim's classic "Dindi" and you'll be swayed. The knock out tune here is the melodically-rich "Would You Believe" where the lady hits the high notes and caresses the lyrics with tasteful elegance.

Taeko voices a quick rendition of "It Could Happen To You" displaying her ample scatting skills which she repeats on other selections like on Frank Loesser's "I've Never Been In Love Before." For an unusual treat, you need to listen to "Hoshi-no Love Letter" and hear the vocalist sing in her native Japanese then lend your ears to the tune "Trav'lin Light," to hear a beautiful love ballad sung to the heart.

Definitely one heck of a jazz singer, Taeko Fukao's graceful approach to the music leaves quite an impression on "One Love." Armed with a beautiful voice and range, this is one lady of jazz who knows how to carry a tune and make it come alive.

3. DJ KJELL(デンマーク) によるコメント

彼女は素晴らしいシンガーだ。今まで聞いた日本人シンガーのなかでも最高だ。

— KJELL、ラジオDJ、デンマーク

原文:

Thanks a lot for the album, she's a great singer, the best Japanese singer I've ever heard
Kjell /Radio Holstebro, Denmark



4. DJ ラモン・フェナー(ニューヨーク) によるコメント

多恵子の音楽は素晴らしい。彼女の「ジンジ」を聴いてジョン・ルシエンも天国で微笑んでいるに違いない。また、「星のラブレター」は、近頃きいた中でも指折りに美しい・・・。

— DJ ラモン・フェナー、WHCR ニューヨーク

原文:

"Taeko's music is excellent. Her version of "Dindi" probably has [Jon Lucien](#) smiling wherever he is in heaven. And "Hoshi-no Love Letter" is one of the most beautiful songs I have heard in awhile...."

- Lamon Fenner /WHCR 90.3FM, The Voice of Harlem

5. Blogcritics.com によるCD評

著=ジョーダン・リチャードソン

・・・CD「OneLove」をかけて一番最初に気付くのは、彼女の声の深みと幅の広さだ。特筆すべき音域の広さと、それをコントロールする技術そして、平凡な音を音のタペストリーに仕上げる能力だ。アニタ・ベイカーを思わせる深いソウルフルさと、エラ・フィッツジェラルドのように洗練されたなスキヤットの技術の調和は見事であり、決して無理がない。・・・

原文抜粋:

<http://blogcritics.org/archives/2008/03/14/063828.php>

One of the first things that strikes me about One Love is the deepness and extent of the songbird's voice. Taeko has remarkable range and vocal command, able to manipulate normal notes into tapestries of sound. She tempers deep soulfulness reminiscent of Anita Baker with sophisticated scatting a la Ella. The combination is a treat and never feels forced.

Written by [Jordan Richardson](#)

Published March 14, 2008

6. ミッドウェスト・レコードによるCD評

著=クリス・スペクター

深尾多恵子・ONE LOVE: 日本のソングバードが、彼女のジャズやワールドミュージックへの愛を示す魅力的なスタンダード集でもってしてニューヨークに一石を投じる一作。馴染み深い選曲に彼女独特の味付けを加え、快適で心地よいセッションを繰り広げており、ふと立ち止まって何かいい音楽に触れたいときにお勧めできる、気持ちのいい作品。全曲を通じてよく出来ており、ジャズ・ボーカルファンなら確実に楽しめる一枚だ。

原文:

<http://www.midwestrecord.com>"<http://www.midwestrecord.com>

TAEKO 

Taeko Fukao/Jazz Vocalist

Kyoto, Japan - Long Island City, New York
Phone: 646.286.5701 Email: info@songbirdtaeko.com
Website: www.songbirdtaeko.com
CD "One Love" available at cdbaby.com/cd/taeko

TAEKO FUKAO/One Love: In which we find the Japanese songbird staking more of her claim to the Big Apple with a charming set of standards that shows her love of jazz and world sounds. Adding her own new, special sauce to the familiar, Fukao delivers a pleasing and pleasant session that wasn't made to be a barn burner but was made to be a comfortable stopping point when you want a cool, audio getaway. On the money throughout, jazz vocal fans are sure to enjoy this one.
(Flat 9)

Volume 31/Number 79 January 18, 2008
MIDWEST RECORD CHRIS SPECTOR, Editor and Publisher
(c)2008 Midwest Record

7. [Jazzreview.com](http://www.jazzreview.com) によるCD評及びインタビュー

記事リンク

<http://www.jazzreview.com/article/review-6098.html>

近い将来偉大なアーティストとして名が知れ渡ることになるであろう才女、深尾多恵子は、画期的な音と先進的な音楽的才能の代名詞となるだろう。彼女はパフォーマンスと概念の両方において、非常にエモーショナルなジャズを掘り起こした。この日本出身の音楽的哲学者の中には、驚異的な声域の広さとともに才能が潜んでいる。また、彼女は恐れを超越して論理的な解釈を追及することにも長けている。...

原文 一部抜粋:

"Between Sets with Taeko - Blurring the Lines Between Cultures"
Posted by: Karl Stober Saturday, March 15, 2008

Taeko Fukao, a name widely known as much now however in the very near future artist Taeko the talent, will be synonymous with harmonic ingenuity and inventive musicality. Taeko has unearthed emotional jazz both in performance and concept. Talents are hidden beneath this Japanese born musical philosopher with a range that is refreshingly crisp. Taeko also has this gift of putting fear aside and acting on logic and direction. Asked if she found scatting difficult as many do, Taeko just expressed it as "natural" for her... Not frightening or hard, just what was right for that tune and time!

Wednesday, June 4, 2008 8pm & 10pm

CD "ONE LOVE" RELEASE LIVE @ **JAZZ CLUB KITANO** Midtown, NYC

Address: 66 Park Avenue, NY, NY 10016
(between 37th St. and 38th St.)

Phone: (212)-885-7000 **No Cover Charge**

